

# Collegium Musicae Novae

5

Javier Miranda Medina

Alfred Koerppen

Concerto in D

für Streichorchester

PARTITUR



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Printed in Germany

Das vorliegende Werk kann von einem guten Schulorchester wie auch von einem Kammerorchester gespielt werden. Die Besetzung soll möglichst stark sein, auf den Kontrabass darf nicht verzichtet werden.

Das Werk erscheint mir besonders geeignet zu repräsentativen Anlässen, Schulfeiern, Immatrikulationen usw. In diesem Fall können die beiden ersten Sätze auch alleine gespielt werden. Ferner sehe ich Aufführungsmöglichkeiten als „Freiluftmusik“, bei Sommerfesten, Serenadenabenden und ähnlichem. Hierbei könnte dann der dritte Satz allein aufgeführt werden.

Alfred Koerppen

Aufführungsdauer: ca 13 Minuten

# Concerto in D

Javier Miranda Medina

für Streichorchester

## 1. Ouvertüre

3  
2

Largo maestoso  $\text{J} = 56$

Alfred Körppen 1954

Violine I

Violine II

Violine III oder Viola\*)

Violoncello I Kontrabass

Viol. Cb.

\*) Die Violine III kann von der Viola übernommen werden. Es gilt dann die an der jeweiligen Stelle angegebene zweite Lesart.

Violin I

Violin II

Violin III

Cello/Bass

Violin I

Violin II

Violin III

Cello/Bass

Violin I

Violin II

Violin III

Cello/Bass

## 2. Concerto

*2* Vivace  $\text{J}=112$

Violin I

Violin II

Violin III (Viola)

Cello/Bass

6 Solo  
Viol. I Solo  
Viol. II Solo  
Viol. III Solo  
Vcl. Solo  
Cb. Solo

Tutti  
Viol. I Tutti  
Viol. II Tutti  
Viol. III Tutti  
Vcl. Tutti  
Cb. Tutti

77 Solo  
Viol. I Solo  
Viol. II Solo  
Viol. III Solo  
Vcl. Solo  
Cb. Solo

Tutti  
Viol. I Tutti  
Viol. II Tutti  
Viol. III Tutti  
Vcl. Tutti  
Cb. Tutti

116  
Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

mp  
mp  
mp  
mp

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

217  
Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

f sub. p  
f sub. p  
f sub. p  
f sub. p

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

26

Viol. I *f* *p* cresc.

Viol. II *f* *p* cresc.

Viol. III *f* *p* cresc.

Vcl. Cb. *f* *p* cresc.

32

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viol. III *p*

Vcl. Cb. *p*

Viol. I Solo *mp*

Viol. II Solo *mp*

Viol. III Solo *mp*

Vcl. Cb. Solo *mp*

SL.Vcl. I

SL.Vcl. II

SL.Vcl. III

SL.Vcl. IV

SL.VI. I  
Viol. I

SL.VI. II  
Viol. II

SL.VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl.  
Cb.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Vi-

Viol. I

Viol. II

Viol. II

Vcl.  
Cb.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl.  
Cb.

spicc.

pp

SL.VI. I  
Viol. I

SL.VI. II  
Viol. II

Viol. II

Viol. III

Vcl.  
Cb.

mf

mf

Viol. II

Viol. III

Vcl.  
Cb.

79

SL.VI.I  
SL.VI.II  
Viol.I  
Viol.II  
Vcl. Cb.

80

SL.VI.I  
SL.VI.II

81

SL.VI.I  
SL.VI.II  
Viol.II  
Viol.II (8)  
Vcl. Cb.

82

SL.VI.I  
SL.VI.II

104

SL.VI.I  
SL.VI.II  
Viol.I  
Viol.II  
Viol.Cb.

110

SL.VI.I  
SL.VI.II  
SL.Vcl.

117

SL.VI.I  
SL.VI.II  
SL.Vcl.

124

SL.VI.I  
Viol.I  
SL.VI.II  
Viol.I  
Viol.II  
Viol.III  
SL.Vcl.  
Viol.Cb.



Da capo, Replica  
con "Vide"

-de

267

SL.VI.I

SL.VI.II + II

SL.Vcl.

Viol.I

Viol.II

Vcl. Cb.

268

Viol.I

Viol.II

Viol.III

Vcl. Cb.

269

Viol.I

Viol.II

Viol.III

Vcl. Cb.

174

Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Kl. Cb.

*mf* *cresc.* *f* *v* *f* *#*

\* Die Viola spielt die tiefere Oktave.

179

Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

*v* *f* *v* *f*

*v* *f* *v* *f*

*v* *f* *v* *f*

*v* *f* *v* *f*

185

Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

*v* *rit.* *v* *rit.* *v* *rit.* *v* *rit.*

Andante  $J=56$ 

## 3. Aria alla Notturno

SL.VI. I  
SL.VI. II oder  
Vcl. II  
SL.VI. III oder  
Vcl. III  
SL.VI. oder  
Vcl. I

*mp* *molto legato* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

8

SL.VI. I  
SL.VI. II  
oder  
Viol. II  
SL.VI. III  
oder  
Viol. II  
SL.Vcl.  
oder  
Vcl.

15

SL.VI. I  
SL.VI. II  
oder  
Viol. II  
SL.VI. III  
oder  
Viol. III  
SL.Vcl.  
oder  
Vcl.

22

SL.VI. I  
SL.VI. II  
oder  
Viol. II  
SL.VI. III  
oder  
Viol. III  
SL.Vcl.  
oder  
Vcl.

28

SL.VI. I  
Viol. I  
SL.VI. II  
Viol. II  
SL.VI. III  
Viol. III  
SL.Vcl.  
Viol. + Cb

Tutti

mf molto leg.

zus.

mp

56

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.II  
Viol. II

SL.Vcl.  
Viol.  
Cb.

57

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.II  
Viol. II

SL.Vcl.  
Viol.  
Cb.

58

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.II  
Viol. II

SL.Vcl.  
Viol.  
Cb.

59

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.I  
Viol. I

SL.VL.II  
Viol. II

SL.Vcl.  
Viol.  
Cb.

SL.VL.I

27

SL.VI.I  
Viol. I

SL.VI.II  
Viol. II

SL.VI.III  
Viol. III

SL.Vcl.  
Viol. Cb.

dimin.

SL.VI.I

dimin.

dimin.

dimin.

28

SL.VI.I

SL.VI.II

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. Cb.

mp

dimin.

mp

up

mp

dimin.

dimin.

dimin.

mp

mp

29

SL.VI.II

SL.VI.I

Viol. I

Viol. II

Viol. III

SL.Vcl.  
Viol. Cb.

p

p

p

p

SL.Vcl.

p

85

S.I.V.I  
S.I.V.II  
S.I.V.III  
Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

86

S.I.V.I  
S.I.V.II  
S.I.V.III  
Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.