

# Collegium Musicae Novae

5

Javier Miranda Medina

Alfred Koerppen

Concerto in D

für Streichorchester

PARTITUR



BREITKOPF & HÄRTEL • WIESBADEN

Printed in Germany

Das vorliegende Werk kann von einem guten Schulorchester wie auch von einem Kammerorchester gespielt werden. Die Besetzung soll möglichst stark sein, auf den Kontrabaß darf nicht verzichtet werden.

Das Werk erscheint mir besonders geeignet zu repräsentativen Anlässen, Schulfeiern, Immatrikulationen usw. In diesem Fall können die beiden ersten Sätze auch alleine gespielt werden. Ferner sehe ich Aufführungsmöglichkeiten als „Freiluftmusik“, bei Sommerfesten, Serenadenabenden und ähnlichem. Hierbei könnte dann der dritte Satz allein aufgeführt werden.

Alfred Koerppen

Aufführungsdauer: ca 13 Minuten

avier Miranda Medina

## 1. Ouverture

Largo maestoso  $\text{♩} = 56$

Alfred Koerppen 1954

\* Die Violine III kann von der Viola übernommen werden. Es gilt dann die an der jeweiligen Stelle angegebene zweite Lesart.  
Collegium Musicae Novae Nr. 5 W.b. 118 Copyright 1934 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden



Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

div.

unis.

div.

unis.

78

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

div.

p

cresc.

div.

div.

mp

cresc.

mf

cresc.

28

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

## 2. Concerto

*2* Vivace ♩ = 112

Viol. I

Viol. II

Viol. III (Viola)

Vcl. Cb.

6

Solo Tutti

Viol. I

Solo Tutti

Viol. II

Solo Tutti

Viol. III

Solo Tutti

Vcl. Cb.

11

Solo Tutti

Viol. I

Solo Tutti

Viol. II

Solo Tutti

Viol. III

Solo Tutti

Vcl. Cb.

16

*mp* *cresc.*

Viol. I

*mp* *cresc.*

Viol. II

*mp* *cresc.*

Viol. III

*mp* *cresc.*

Vcl. Cb.

21

*f* *sub. p* *cresc.*

Viol. I

*f* *sub. p* *cresc.*

Viol. II

*f* *sub. p* *cresc.*

Viol. III

*f* *sub. p* *cresc.*

Vcl. Cb.



Viol. I *f* *p* *cresc.*

Viol. II *f* *p* *cresc.*

Viol. III *f* *p* *cresc.*

Vcl. Cb. *f* *p* *cresc.*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viol. III *f*

Vcl. Cb. *f*

Viol. I *Solo* *mp*

Viol. II *Solo* *mp*

Viol. III *Solo* *mp*

Vcl. Cb. *Solo* *mp*

St. VI. I *v*

St. VI. II

St. VI. III

St. VI. IV

*Tutti* **Vi -**

Sl. VI. I  
Viol. I

Sl. VI. II  
Viol. II

Sl. VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl. Cb.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

*sempre pp*

*pp*

*spice...*

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

*pp*

Sl. VI. I  
Viol. I

Sl. VI. II

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

*mf*

*mf*



70

Sl. W. I

Sl. W. II

Viol. I

Viol. II

Vcl. Cb.

74

Sl. W. I

Sl. W. II

*mp*

*mp*

78

Sl. W. I

Sl. W. II

Viol. II

Viol. III

Vcl. Cb.

*mf*

*mf*

*v*

*v*

*v*

(8)

82

Sl. W. I

Sl. W. II

*cresc.*

*cresc.*



704

St. VI. I

St. VI. II

Viol. I

Viol. II

Vcl. Co.

707

St. VI. I

St. VI. II

St. Vcl.

*p*

*p*

Solo-Vcl.

711

St. VI. I

St. VI. II

St. Vcl.

*pp*

*pp*

*pp*

715

St. VI. I

Viol. I

St. VI. II

Viol. II

Viol. III

St. Vcl.

Vcl. Co.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti



937

Viol. I *spico.*

Viol. I

Viol. II

Vcl. Cb.

*sim.*

Viol. I *spico.*

Viol. II

Viol. II

Vcl. Cb.

938

St. VI. I *mp*

St. VI. I *mp*

St. VI. II *mp*

St. Vel. *mp*

Viol. I *sempre f*

Viol. II *sempre f*

Viol. II *sempre f*

Vcl. Cb. *sempre f*

939

St. VI. I *mp*

St. VI. I *mp*

St. VI. II *mp*

St. Vel. *mp*

Viol. I

Viol. II

Viol. II

Vcl. Cb.

Wb. 115



Da capo, Replica  
con "Vide"

- de

787

St. Vl. I

St. Vl. I + II

St. Vcl.

Viol. I

Viol. II

Vcl. Cb.

*f* *mp* *f* *mp* *f*

792

Viol. I

Viol. II

Viol. II

Vcl. Cb.

*p* *p* *p* *p* *p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

797

Viol. I

Viol. II

Viol. II

Vcl. Cb.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

194

Viol. I *mf* *cresc.*

Viol. II *mf* *cresc.*

Viol. III *mf* *cresc.*

Vcl. Cb. *mf* *cresc.*

\* Die Viola spielt die tiefere Oktave.

199

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viol. III *f*

Vcl. Cb. *f*

205

Viol. I *rit.*

Viol. II *rit.*

Viol. III *rit.*

Vcl. Cb. *rit.*

3

Andante ♩ = 56

## 3. Aria alla Notturmo

Sl. Vl. I *mp molto legato*

Sl. Vl. II oder Vcl. I *mp*

Sl. Vl. III oder Vcl. II *mp*

Sl. Vcl. oder Vcl. *mp*



8

Sl. VI. I

Sl. VI. I  
oder  
Viol. I

Sl. VI. II  
oder  
Viol. II

Sl. Vcl.  
oder  
Vcl.

15

Sl. VI. I

Sl. VI. I  
oder  
Viol. I

Sl. VI. II  
oder  
Viol. II

Sl. Vcl.  
oder  
Vcl.

22

Sl. VI. I

Sl. VI. I  
oder  
Viol. I

Sl. VI. II  
oder  
Viol. II

Sl. Vcl.  
oder  
Vcl.

29

Sl. VI. I  
Viol. I

Sl. VI. II  
Viol. II

Sl. VI. II  
Viol. II

Sl. Vcl.  
Vcl. + Cb.

Tutti

*mf molto leg.*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

36

St. VI. I  
Viol. I

St. VI. II  
Viol. II

St. VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl. Cb.

43

St. VI. I  
Viol. I

St. VI. II  
Viol. II

St. VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl. Cb.

50

St. VI. I  
Viol. I

St. VI. II  
Viol. II

St. VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl. Cb.

57

St. VI. I  
Viol. I

St. VI. II  
Viol. II

St. VI. III  
Viol. III

St. Vcl.  
Vcl. Cb.

St. VI. I  
Viol. I



Viol. I  
Viol. II  
Viol. III  
Vcl. Cb.

dimin.  
p

[illegible]

Handwritten musical score for the first system, measures 1 through 6. The staves are labeled on the left: St. Vl. I, St. Vl. II, St. Vcl., Viol. I, Viol. II, Viol. III, and Vcl. Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *es* (espressivo). There are also handwritten annotations like *p.* and *p.* under the Vcl. Cb. staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 7 through 12. The staves are labeled on the left: St. Vl. I, St. Vl. II, St. Vcl., Viol. I, Viol. II, Viol. III, and Vcl. Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *es* (espressivo). There are also handwritten annotations like *sempre p* (sempre piano) and *p.* under the Vcl. Cb. staff.

Druck: "Print" Medien (1992)